

**Contribution à une redécouverte de la gravure
sur bois en Belgique
au dix-neuvième siècle (1187) :**
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante (pas pour son sujet) / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd (niet voor zijn thema) :

“*L’arbre de Vaurus*” * ,
figurant entre les pages 420 et 421 du tome
premier
de ***Histoire des ducs de Bourgogne de la
maison de Valois*** (1838) ;
édition à Bruxelles de la Société typographique
belge Adolphe Wahlen.



L'arbre de Baurus.

Adolphe Wahlen a allègrement pillé éditeurs et auteurs français, au moins entre 1838 et 1860. Il a eu tout de même un mérite : en enrichissant les rééditions ou contrefaçons qu'il a publiées d'illustrations apparemment parfois **inédites**, il a permis à de jeunes illustrateurs (Charles **BAUGNIET**, Joseph **COOMANS**,...) de s'exprimer.

L'entourage du roi Léopold 1^{er} n'a apparemment pas sanctionné Adolphe Wahlen pour ses pratiques s'il faut en croire une mention sur un ouvrage de 1869 : « *chevalier de plusieurs ordres* » ... (**Ordres de chevalerie et marques d'honneur ...**)

La postérité juge : « *Le privilège accordé à la contrebande (...) Huit cents ouvrages sortent en 1841 des presses d'Adolphe Wahlen et Cie, successeur d'Auguste Wahlen, imprimeur-libraire de la Cour, qui exerce à partir de 1817. On y dénombre 795 contrefaçons ... et seulement cinq ouvrages belges.* » (Daniel **DROIXHE** et Damien **LEDAIN**, page 12 de la version digitale)

HISTOIRE
DES
DUCS DE BOURGOGNE

DE LA MAISON DE VALOIS,

1364 — 1477.

Par **M. De Barante**,

PAIR DE FRANCE,
MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET DES ACADÉMIES DE SAINT-PÉTERSBOURG ET DE TURIN.

Scribitur ad narrandum, non ad probandum.
QUINTILIEN.

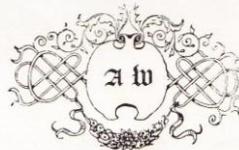
NOUVELLE ÉDITION

ENRICHIE D'UN GRAND NOMBRE DE NOTES

PAR **M. GACHARD**,

ARCHIVISTE-GÉNÉRAL DU ROYAUME, MEMBRE DE LA COMMISSION ROYALE D'HISTOIRE
ET CORRESPONDANT DE L'ACADÉMIE DE BRUXELLES.

TOME PREMIER.



Bruxelles,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
ADOLPHE WAHLEN ET COMPAGNIE.

1838

BIBLIOGRAPHIE.

Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477 / par M. de Barante, pair de France ; nouvelle édition enrichie d'un grand nombre de notes par M. Gachard. - Bruxelles : Société typographique belge, Adolphe Wahlen et compagnie, 1838, 2 volumes (614 + 779 pages) ; 27 cm ; illustrations presque toutes **inédites** par rapport à l'édition française mentionnée ci-dessous.

1837-1838. *BARANTE (M. DE). HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE. Vignettes par L. Boulanger, Bouterweck, Decamps, Eug. Delacroix, P. Delaroche, A. Devéria, Robert Fleury, Foussereau, Grandville, A. et T. Johannot, Eug. Lamy, Lecurieux, Pernot, Roqueplan, Ary Scheffer, Tellier. *Paris, Dufey*, 12 vol. in-8°.

(édition renseignée dans in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** ; Paris, Editions Albert Morancé, 1929, page 237.)

BARANTE (Amable-Guillaume-Prosper Brugière, baron de, 1782-1866), ***Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477*** ; Paris, Ladvocat, 1824-1826, 13 tomes. (édition peu illustrée et quasi exclusivement de portraits.)

Tome 1 (1824) / Philippe le Hardi (1^{ère} partie) :
<https://ia600504.us.archive.org/17/items/histoiredesducscd0124bara/histoiredesducscd0124bara.pdf>

Tome 2 (1824) / Philippe le Hardi (2^{ème} partie) :
<https://ia802902.us.archive.org/21/items/histoiredesducscd0224bara/histoiredesducscd0224bara.pdf>

Tome 3 (1824) / Jean sans Peur :
<https://ia802902.us.archive.org/30/items/histoiredesducscd0324bara/histoiredesducscd0324bara.pdf>

Tome 4 (1824) / Jean sans Peur :
<https://ia600302.us.archive.org/15/items/histoiredesducscd18244bara/histoiredesducscd18244bara.pdf>

Tome 5 (1824) / Philippe le Bon :
<https://ia600302.us.archive.org/35/items/histoiredesducscd18245bara/histoiredesducscd18245bara.pdf>

Tome 6 (1824) / Philippe le Bon :

<https://ia601902.us.archive.org/8/items/histoiredesduc06bara1824/histoiredesduc06bara1824.pdf>

Tome 7 (1824) / Philippe le Bon :

<https://ia801601.us.archive.org/24/items/histoiredesduc07bara1824/histoiredesduc07bara1824.pdf>

Tome 8 (1824) / Philippe le Bon :

<https://ia801902.us.archive.org/29/items/histoiredesduc08bara1824/histoiredesduc08bara1824.pdf>

Tome 9 (1824) / Charles le Téméraire :

<https://ia802908.us.archive.org/10/items/histoiredesduc09bara/histoiredesduc09bara.pdf>

Tome 10 (1826) / Charles le Téméraire :

<https://ia600703.us.archive.org/13/items/histoiredesduc10bara/histoiredesduc10bara.pdf>

Tome 11 (1826) / Marie de Bourgogne :

<https://ia802906.us.archive.org/5/items/histoiredesduc11bara/histoiredesduc11bara.pdf>

Tome 12 (1826) / Marie de Bourgogne :

<https://archive.org/details/histoiredesduc12bara/page/n12>

Tome 13 / **TABLE** (1826) :

<https://ia802905.us.archive.org/6/items/histoiredesduc13bara/histoiredesduc13bara.pdf>

Daniel **DROIXHE** et Damien **LEDAIN** ; *De «l'incapacité littéraire des Belges » (1771-1852)*, in ***Histoire de la littérature belge 1830-2000*** ; Paris, Fayard ; 2003, pp. 69-84 :

<http://web.philo.ulg.ac.be/gedhsr/wp-content/uploads/sites/31/2014/12/DROIXHE-Daniel-De-l-incapacite-litteraire-des-Belges-1771-1852.pdf>

Pour le contexte de cet orme (du bâtard) de Vaurus * près de Meaux, voir un « (...) épisode relaté par le *Journal d'un bourgeois de Paris* à propos de la reddition de la garnison armagnac de Meaux à Henri V en 1422.

À cette occasion, le roi d'Angleterre fait décapiter l'un de ses prisonniers, le bâtard de Vaurus, et suspendre son corps à un arbre au dehors de la ville. Cette exécution exemplaire se justifie, selon l'auteur du *Journal*, par la cruauté du supplicé, qui avait coutume de rançonner les paysans alentours et de les pendre à son orme s'ils ne pouvaient payer. Il en veut pour preuve une anecdote qu'il développe ensuite. Un jour, le bâtard de Vaurus captura un jeune laboureur et le fit torturer jusqu'à ce qu'il accepte de payer une rançon trois fois supérieure à sa fortune. Sa jeune épouse qui était en attente d'enfant tenta en vain d'attendrir le coeur du tyran, et dut se résoudre à réunir la somme après avoir quitté en pleurant l'homme qu'elle aimait. Elle fit aussi vite que son état et l'énormité de la rançon le lui permettaient, si bien qu'elle apporta l'argent au bâtard de Vaurus huit jours après l'expiration du délai, en mars 1421 (n. st). Celui-ci avait fait entre-temps exécuter le laboureur au jour dit, mais n'en informa la jeune femme qu'après qu'elle eut payé la rançon. À l'annonce de la mort de son époux, elle devint folle de douleur et insulta son bourreau. Celui-ci la fit alors battre et amener immédiatement à l'orme, où

il l'attacha au tronc et lui fit couper ses vêtements jusqu'au nombril, dénudant ainsi son sexe et son ventre. Au-dessus d'elle, une centaine de pendus oscillaient au vent et heurtaient parfois sa tête, lui faisant pousser des hurlements de terreur qu'on entendait depuis la ville. La nuit tomba. Personne n'osait intervenir, par crainte du bâtard de Vaurus. Ses cris et sa douleur précipitèrent l'accouchement de la malheureuse ; « si cria tant haut que les loups, qui là repairaient pour la charognes, vinrent à son cri droit à elle, et de toute part l'assaillirent, spécialement au pauvre ventre qui découvert était, et lui ouvrirent à leurs cruelles dents, et tirèrent l'enfant dehors par pièces, et le remenant de son corps dépecèrent tout. Ainsi fina cette pauvre créature et autres assez ».

Cité in Boris **BOVE** ; « *Violence extrême, rumeur et crise de l'ordre public : la tyrannie du bâtard de Vaurus (1422). La violence d'Etat* », 2010, France. Pages 123-132.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00640411/document>

Journal d'un bourgeois de Paris, de 1405 à 1449 (éd. **Colette Beaune**, Paris, **Le livre de poche**, « *Lettres gothiques* », 1990, § 343, 344, 345. 2.). Ce journal a été tenu par (...) sans doute un chanoine de Notre-Dame et un membre de l'Université. Vivant, alerte, souvent saisissant, il offre un précieux témoignage sur la vie quotidienne et les mouvements d'opinion à Paris à

la fin de la guerre de Cent Ans, au temps des affrontements entre Armagnacs et Bourguignons, au temps de Jeanne d'Arc. (...) Texte original et intégral présenté et commenté par Colette Beaune, professeur à l'université de Paris I.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Journal_d'un_bourgeois_de_Paris

https://fr.wikisource.org/wiki/Journal_d%E2%80%99un_bourgeois_de_Paris

https://ws-export.wmcloud.org/?format=pdf&lang=fr&page=Journal_d%E2%80%99un_bourgeois_de_Paris

HISTOIRE DE CHARLES VII

TOME PREMIER

LIVRE II. — DEPUIS LA RETRAITE DU PRINCE CHARLES VERS LA LOIRE (JUIN 1418), JUSQU'À LA MORT DE CHARLES VI (21 OCTOBRE 1422).

CHAPITRE X. — (Du 30 septembre 1424 au 3 juin 1422).

http://www.mediterranee-antique.fr/Auteurs/Fichiers/TUV/Vallet_Viriville/Charles_VII/T1/C7_1210.htm

La ville de Meaux avait pour défenseurs des champions de caractère et de qualités fort divers. Le capitaine-général de la place portait le nom de *bâtard de Vaurus*. C'était un gentilhomme gascon, vassal du comte d'Armagnac et venu en France avec le connétable. Celui-ci, mort, le bâtard, qui servait sous la bannière du dauphin Charles, y demeura. Ce rude condottiere partageait les mœurs de ses détestables compagnons d'armes. La mort du comte Bernard lui servit de prétexte, pour redoubler de brutalité violente et de barbaries. Son poste militaire, à Meaux, était un vrai repaire de bandits et un chef-lieu de brigandage. Delà, pratiquant de fréquentes sorties, il s'attaquait non seulement aux Anglais, mais, avec une préférence marquée, aux paysans inoffensifs et aux voyageurs^[5].

Les crimes les plus odieux, les cruautés les plus atroces lui servaient de procédés familiers, pour rançonner, pressurer et torturer ces malheureux. Il avait choisi, à l'entrée de la ville, un orme gigantesque. Journallement, il y faisait pendre et en cas d'absence du bourreau, il y pendait lui-même, sur toutes les branches, assez fortes pour cet emploi, les pauvres diables qui tombaient entre ses mains et qui ne satisfaisaient point aux iniques fantaisies de son despotisme. L'*arbre de Vaurus*, ainsi désigné à raison d'une telle origine, conserva longtemps dans la tradition sa sinistre renommée^[6].

Le titre de bâtard, vrai ou faux, était pour cet aventurier une espèce d'ornement, qu'il portait avec cynisme et insouciance. Car, à cette époque de dissolution, beaucoup d'hommes de guerre se riaient en quelque sorte de la légitimité de leur origine. Le bâtard avait pour lieutenant *Denis de Vaurus*, autre gentilhomme du Midi. *Lequel*, suivant Fenmi, *estoit très grand seigneur ; mais il n'avoit une si grande renommée comme avoit le bastard*. Denis de Vaurus, au rapport d'un autre témoin, *se nommoit son cousin* (cousin du bâtard) *pour la grande cruauté dont il étoit plein*. Monstrelet, l'auteur des mémoires dits de Fenin, et les autres Bourguignons, le qualifient propre frère du bâtard de Vaurus^[7].

[1] Monstrelet, p. 513. Elmham, p. 315. Voy., pour l'aspect d'ensemble, le recueil gravé de Chastillon.

[2] Monstrelet, édit. d'Arcq, t. IV, p. 71. Elmham, p. 316. *Chron. de Normandie*, f° 179. Toussaint du Plessis, *Histoire de l'église de Meaux*, t. I, p. 286.

[3] Mêmes autorités. A Saint-Faron, Henri V fit construire une machine d'approche appelée le Pourceau. Elle portait plusieurs hommes armés, à couvert, qui travaillaient à remblayer de terre les fossés. (Elmham, 317.) Voy. L. N. Bonaparte, *Études sur l'artillerie*, t. I, pl. II, fig. 5 ; t. II, pl. I, fig. 1, 3, 4, et pl. II, fig. 1.

[4] *Ordonnances*, t. XI, p. 132, 154. Besse, p. 332 et suiv. ; 341 et suiv. Rymer, t. IV, partie IV, p. 45, 52, etc.

[5] Monstrelet, *ibidem*. Ursins-Godefroy, p. 387. Montlezun, *Histoire de Gascogne*, t. IV, p. 220. Lettres du 30 novembre 1419, par lesquelles le dauphin régent accorde une gratification de 250 liv. tournois à son *bien-aimé le bâtard de Vaurus*. (Jean Chartier, t. III, p. 249.)

[6] *Histoire de Meaux. Journal de Paris*, p. 656, 657. Voir dans ce dernier auteur l'histoire de cette jeune mère qui accoucha la nuit, liée à l'orme de Vaurus et dont l'enfant fut dévoré par les loups.

[7] *Journal*, p. 656. Monstrelet, *ibidem*. Fenin-Dupont, p. 175. Vers la même époque, Jean d'Armagnac, fils du connétable, favorisait sous main dans le Midi, les Anglais. Le comte Jean avait pour lieutenant et favori un nommé André de Ribes (pendu en 1428). Avec l'autorisation expresse de Jean, André de Ribes se dénommait le bâtard d'Armagnac, bien qu'il ne le fût pas. (Ms. Doat, 216, f° 239.)

Déjà republiés dans cette série :

« *Avis des éditeurs* » (pages 5-6), « *Additions* » (pages 605-611), « *Errata* » (page 612) et « *Table des matières* » (pages 613-614) figurant dans le tome premier de ***Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477 / par M. de Barante, pair de France*** ; Bruxelles :

Société typographique belge, Adolphe **Wahlen** et compagnie, 1838.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=BARANTE%20HISTOIRE%20DUCS%20BOURGOGNE%20T1%20WAHLEN%201838%20AVIS%20EDITEURS%20ADDITIONS%20ERRATA%20TABLE%20MATIERES.pdf>

“*Les chaperons blancs*” (en 1379 à Gand), gravé par **MERCIER** (18 ??-18 ??) et figurant entre les pages 48 et 49 du tome **premier** de *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois* (1838 ; Bruxelles de la Société typographique belge Adolphe Wahlen).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201126%20REDECouverte%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Mort de Charles V*” (en 1380), gravé par **MERCIER** (18 ??-18 ??) d’après Charles **THOMPSON** (1789-1843), et figurant entre les pages 56 et 57 du tome **premier** de *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois* (1838 ; Bruxelles de la Société typographique belge Adolphe Wahlen).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201132%20REDECouverte%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Charles VI dans la forêt du Mans*”, gravé par François **PANNEMAKER** (1822-1900) et figurant entre les pages 130 et 131 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201138%20REDECouverte%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Rigueurs exercées contre les Armagnacs*” (vers 1410), sans mention d’illustrateur ou de graveur, figurant entre les pages 290 et 291 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201144%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Henri V*”, figurant dans le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 342 et 343 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201150%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Bataille d’Azincourt*” (1415), figurant dans le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 350 et 351 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201156%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Massacre dans les prisons*” (des prisonniers Armagnacs, notamment au petit Châtelet à Paris, le 12 juin 1418), figurant dans le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 376 et 377 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201162%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Convoi du duc Jean à Montereau*” (assassiné le 10 septembre 1419), gravé par **DECAMPS** et **WALRAVENS** (élèves de l’Ecole royale de gravure de Bruxelles), figurant après le chapitre consacré à

Jean sans peur, entre les pages 400 et 401 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201168%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Translation du corps du duc Jean à Dijon*” (assassiné le 10 septembre 1419), gravé par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), figurant après le chapitre consacré à Jean sans peur, entre les pages 410 et 411 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201174%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

“*Charles duc d’Orléans*” (1394-1465, fait prisonnier à la bataille d’Azincourt en 1415 et captif des Anglais jusqu’en 1440), gravé par Charles **THOMPSON** (1789-1843) d’après Jacques-Joseph **LECURIEUX** (1801-1867), et figurant entre les pages 544 et 545 du tome **premier** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201180%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%201838.pdf>

Autres gravures, de **MERCIER**, réalisées pour cet éditeur **WAHLEN**.

“*Le concordat (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l’église de Notre-Dame*” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après

RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20246%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingtième, "Le sacre") en page 724 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Autres gravures, de MERCIER, réalisées pour WAHLEN père.

illustration hors texte, « *Théâtre de Taormina* » (Italie, Sicile), figurant entre les pages 160 et 161 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201064%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MERCIER%201843.pdf>

WAHLEN (**Auguste**) ; *Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les*

voyages les plus récents ; Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844, 4 vol. grand 8°.

tome 1 : Afrique-Amérique, [4]-365-[3] p., 43 gravures ;

tome 2 : Europe, [4]-361-[3] p., 45 gravures ;

tome 3 : Océanie, [4]-368 p., 36 gravures ;

tome 4 : Asie, [4]-592 p., 83 gravures, demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats, auteur, titre, filets et larges fleurons dorés.

Toutes les gravures (207 au total, y compris les vignettes de titre) ont été mises en couleurs à la main. Ces planches ont été dessinées ou gravées sur bois par : Doms, Duverger, Lisbet, Markaert, **Mercier**, **Pannemaker**, Vermorcken, etc.

Le volume consacré à l'Océanie comprend la description de la Malaisie (Nicobar, Moluques, Bornéo, Holo ou Soulou, Philippines), de la Micronésie, de la Polynésie (Mariannes, Gaspar-Rico, Sandwich, Carolines, Roggeween, Marquises, Pomotou, Nouvelle-Zélande), et de la Mélanaisie (Nouvelle-Guinée, Louisiade, Nouvelle-Bretagne, Nouvelle-Irlande, Salomon, Nouvelles-Hébrides, Australie et archipel Mélano-Polynésien). Colas,

Bibliographie du costume.

Europe :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65420449>

Océanie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6541207d.texteImage>

Autres gravures, de MERCIER, réalisées pour un autre éditeur belge.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1095) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1095) : illustration d'un officier autrichien apportant une lettre du maréchal Bender aux états de Brabant le 30 novembre 1790 ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 552.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201095%20REDECOUVE>

[RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201116%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1116) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1116) : Frédéric de Mérode, blessé mortellement à Malines le 4 novembre 1830 ; gravé par Albert **MERCIER** (1820-18 ??) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 586.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201116%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

Gravures reprises dans nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQ>

[UE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

[https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGES%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-](https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGES%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20ARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf)

[1841%20ARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGES%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20ARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Illustrations de Charles **BAUGNIET** (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « ***MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Contrefaçon belge de 1827 (NON illustrée) republiée par nos soins.

Biographie par Walter **SCOTT**, *Vie de Napoléon*, publiée à Liège, par l'imprimerie de Fr. Lemarié libraire, en 1827 (complément, tome **XII**, « *Œuvres complètes de Sir Walter Scott* » ; elle correspond aux chapitres IV à XIII du tome **8** français) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WALTER%20SCOTT%20VIE%20NAPOLEON%201827%20CHAPITRES%20LXXV-LXXXIV%20TOME%2012%20CONTREFACON%20LEMARIE%20LIEGE.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**),
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements* du site
<https://www.idesetautres.be>